

PROGRAMA

1ª Parte

LA VENTA DE LOS GATOS *José Serrano*
Intermedio

PAISAJES DEL ALMA* *Manuel Castelló Rizo*
Impresiones sinfónicas para rapsoda y banda sinfónica sobre la obra poética soriana de D. Antonio Machado Ruiz, para conmemorar el centenario de su llegada a Soria

- Retrato (Seguidillas)
- Encuentro con la ciudad y su entorno (Fanfarria)
- Primavera Soriana (Loas)
- Romanza (A un olmo seco)
- Interludio (Danzas sorianas)
- Adiós

Estreno absoluto. Obra encargo del Ayuntamiento de Soria, coincidiendo con el 75 Aniversario de su Banda de Música.

2ª Parte

JAZZ SUITE *Manfred Schneider*

- Jazz Walz
- Jazz Ballad
- Jazz Samba

IRELAND: OF LEGEND & LORE *Robert W. Smith*

Con la colaboración al Piano de Elena Yagüe y a la Guitarra eléctrica de Rafael San Millán

* Recitador: Pepe Sanz

Director: Jose Manuel Aceña



Excmo. Ayuntamiento
de Soria



www.bandademusicadesoria.com



Comunidad de la Región de Castilla y León

diseña e imprime grafical

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SORIA



ESTRENO MUNDIAL DE
PAISAJES DEL ALMA
DE MANUEL CASTELLÓ, SOBRE LA OBRA
POÉTICA SORIANA DE ANTONIO MACHADO

Centro cultural
«Palacio de la Audiencia»

Viernes 11 de Mayo de 2007, 20:30 h.



PAISAJES DEL ALMA

Paisajes del alma es una composición incidental inspirada en la obra poética soriana de D. Antonio Machado Ruiz, y concretamente en los paisajes y vivencias que conformaron el paso por Soria del profesor y gran poeta; de ahí el título *Paisajes del alma*.

La obra, compuesta en forma de suite en seis tiempos o partes, va describiendo lugares concretos de la vida de don Antonio en Soria, hace ahora cien años. Los álamos del río, la placeta del Mirón, la sierra de Santana, el reloj de la Audiencia, las callejas de la Soria antigua, los picos a lo lejos peinando canas..., en fin un mundo poético, armonioso, delicado, profundamente emotivo que cambió su forma de ser, pensar y escribir, y dio a conocer un paisaje desconocido, incluso para muchos habitantes de Soria.

La composición es fruto de la lectura profunda de la poética machadiana, y este trabajo ha sido una experiencia que me ha marcado, pues don Antonio es mi poeta preferido, y ha sido un honor que en su día me encargaran esta partitura, puesto que he vivido en mi juventud todos los lugares en los que el poeta derramó su arte incomparable.

I. “Retrato”: A través de un tiempo de seguidillas atisbamos un patio andaluz donde brilla el sol y florece el limonero reflejando así la niñez y andalucismo del poeta.

II. “Encuentro con la ciudad y su entorno”: Este movimiento está inspirado en la primera visión que tuvo el poeta a su llegada a Soria. La ciudad con sus torres y espadañas, sus callejas y caserones antiguos. Para ello utilizo una fanfarria de instrumentos de metal, y en el tempo lento, el rapsoda recita:

*De la ciudad lejana
Me llega una armonioso
Tañido de campana...*

A continuación se recupera el tema de fanfarria y termina el tiempo.

III. “Primavera Soriana”: Basado en los versos homónimos de la obra *Campos de Castilla*, un tema romántico refleja la época en que el poeta se enamora de Soria y de Leonor, su esposa, musa y amada inmortal

IV. “Romanza”: Oda inspirada en ese olmo seco con su rama verdecida que la tradición sitúa en el Espino. Aquí se vislumbra el romanticismo del poeta y dialogan rapsoda y orquesta.

V. “Interludio”: Movimiento compuesto a modo de intermedio en el cual sonarán danzas sorianas de la zona del Valle del Tera y una canción, en el tiempo lento, de Zayas de Báscones, todo ello con alguna recreación y variaciones.

VI. “Adiós”: Es el tiempo más profundo de la obra en el cual se narra el triste momento en el que el poeta pierde todo cuanto amaba y su corazón, como él dice, “va vagando en sueños...” Comienza con seis acordes desgarradores y el rapsoda recita esa queja tan profunda que todos conocemos

*Ya me quitaste señor
Lo que más quería...*

Sigue con un gran solo de clarinete durante el cual el rapsoda recita versos de D. Antonio para terminar con

*No todas vais al mar
Aguas del Duero.*

acompañado de un redoble de timbal. La obra termina con un acorde fortísimo en el tono de do menor.

Por último decir que esta composición está dedicada a la Banda Municipal de Soria en su 75 aniversario.

Manuel Castelló Rizo

